

Visite de Fourvière avec Jean Chambreuil Saint Didier Loisirs groupe 2

1 VUE EXTÉRIEURE - ARCHITECTURE

L'architecture de la basilique de style souvent présenté comme romano-byzantin est l'œuvre de Pierre Bossan qui en a fait le couronnement de sa carrière. Sur place, un autre architecte Sainte-Marie Perrin était le chef de chantier. A la mort De Bossan en 1888, il lui a succédé.



Regard sur la façade ouest :

- Le **lion de Juda** : au centre de la façade, dominant l'entrée de la crypte
- les **4 évangélistes** au dessus des arcades



- les **anges cariatides** à l'allure militaire : les gardiens du temple.



- Sur le **fronton** son représentés la vierge avec les archanges Raphaël et Michel, et les 2 vœux principaux de Fourvière :
 - o A gauche le **vœu des échevins** contre la peste en 1648, fêtée le 8 septembre
 - o A droite le **vœu lors de la guerre de 1870** ; les prussiens ont été arrêtés à Nuit-St-Georges. On voit sur la fresque le cardinal Coullié porter la basilique.



Construction du gros oeuvre: 12 ans (1^{ère} pierre en 1872)– Décoration (sauf les bas-cotés) : 12 ans – Consécration de la basilique en 1896

Inauguration de la vierge dorée : 8 décembre 1852 (au lieu de 8 septembre)

Les fondations sont très profondes : Dans la nef la voute culmine à 27 m de haut et les fondations descendent à 26m sous le choeur. La colline n'est pas stable. Les anciens glaciers venaient jusque là et il reste un sol de type moraine. Les romains déjà, avaient fait des travaux et des galeries pour pallier à ce problème. Les 4 tours et la méthode mnémotechnique de notre guide Jean Chambreuil pour s'en souvenir :

1. La justice : En face du magasin (on ne s'y fait pas arnaquer)
2. La tempérance : en face du resto
3. La prudence : la tour de l'observatoire (attention au vide)
4. la force : à gauche de l'entrée (c'est un tour de force de trouver une place dans le parking).

Nous monterons 272 marches et en descendrons 262. On comprendra la gentillesse des architectes en montant.

Le fronton représente

Fourvière est très décoré : on voulait montrer la beauté du ciel et de Marie.

2 VUE DE LA TRIBUNE 1^{ER} ETAGE AU FOND DE LA BASILIQUE

Les tribunes latérales ont un rôle architectural : soutien des voûtes.

Il n'y a pas de contreforts à Fourvière ; les parties extérieures en saillie sont les murs des chapelles latérales, en retrait par rapport à la nef.



Les mosaïques sont en pâte de verre teintées dans la masse. L'aspect doré est obtenu grâce à une petite feuille d'or extrêmement fine : il faudrait 20 feuilles pour faire l'épaisseur d'un cheveu.

Les oiseaux en mosaïques sur les voutes portent les paroles du magnificat.

Les **8 chapelles latérales** montrent des représentations de la vie de Marie :

- Naissance de Marie
- Marie présentée au temple
- Annonciation
- Visitation
- Marie aux noces de Cana
- Marie au pied de la croix
- Marie avec les apôtres à la Pentecôte
- Assomption de Marie.

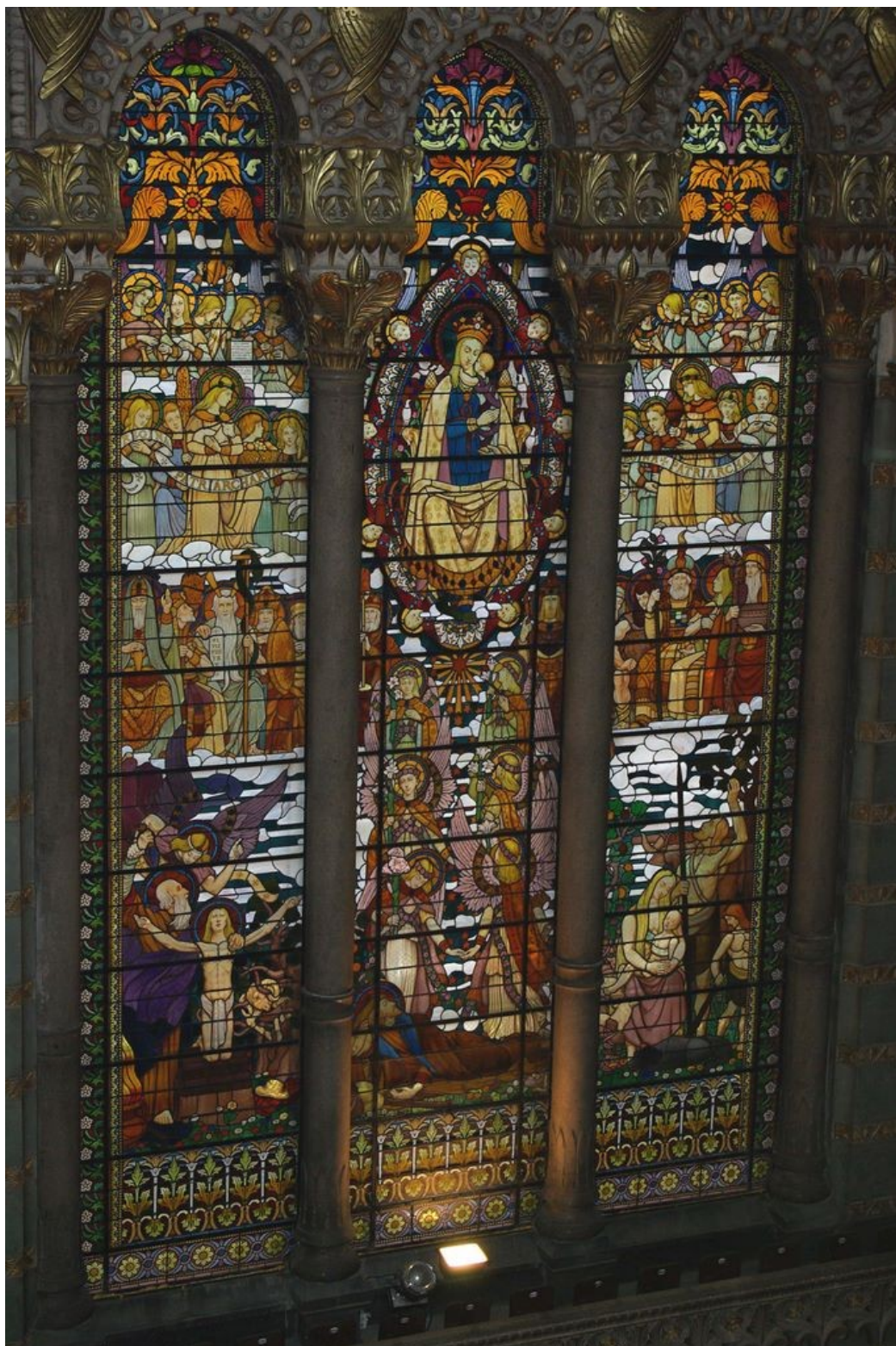


Les anges cariatides ne sont que 4 à l'intérieur et, contrairement à l'aspect guerrier de ceux de l'extérieur, ont un aspect paisible, ce sont des musiciens.

Les vitraux de la nef sont tous conçus de la même façon avec Marie en haut dans une mandorle.

Le vitrail étudié représente **Marie, Reine des Patriarches**:

- En haut : Marie entourée des anges et des saints
- Partie médiane :
 - A gauche : Melchisedek présente le pain et le vin, Booz avec une gerbe de blé, Moïse tenant les tables de la Loi et le serpent d'airain, Josué avec un bouclier doré
 - Au centre : David jouant de la harpe et Salomon avec son sceptre
 - A droite : Sanson (chevelure abondante, très musclé), Aaron avec les attributs du grand-prêtre, Joseph de l'Ancien Testament, Noé qui porte une maquette de l'Arche de Noé et un cep de vigne (il aurait été le 1^{er} à planter la vigne... et en abuser)
- En bas :
 - A gauche le sacrifice d'Abraham. L'attitude d'Isaac préfigure le Christ en croix.
 - Au centre le songe de Jacob : les anges montant et descendant entre le ciel et la terre symbolisent l'alliance que Dieu a fait avec les trois patriarches : Abraham, Isaac et Jacob.
- A droite Eve tenant Abel, Adam hésitant à cueillir la pomme et le regard tourné vers la vierge. Caïn, un gourdin à la main, regarde son frère avec jalousie.



Les mosaïques des trois coupes montrent le lien entre Marie et la Trinité :

- Près du chœur : Marie « fille » de Dieu le Père
- Au centre : Marie « épouse » le Saint Esprit
- Près de l'entrée : Marie mère du Fils

Il n'y a pas de transept à Fourvière. La basilique est bâtie comme une basilique romaine antique. Bossan s'est aussi inspiré de la cathédrale de Palerme. Il faut aussi se rappeler que c'est un édifice du 19^{ème} siècle (art nouveau). Les statues font partie intégrante de la maçonnerie. Une seule statue est rapportée, celle de l'autel. On retrouve souvent la symbolique du bien et du mal. Par exemple l'archange St Michel terrassant le dragon ; Noter que la lance ne le touche pas : tant qu'il y aura du mal sur la terre, c'est-à-dire jusqu'à la fin des temps...

Sur la clé de voute : les 7 dons du Saint Esprit :

- * Sagesse,
- * Intelligence,
- * Conseil,
- * Force,
- * Science,
- * Piété,
- * Crainte de Dieu.

Sur l'autel, Marie tient Jésus comme pour l'offrir à l'assistance. Devant l'autel, Marie entourée d'Adam et Eve agenouillés. On voit les chaînes de leur péché qui tombent.

3 SALLE DES ARCHIVES OU DES ARCHITECTES

Les différentes étapes de la construction y sont exposées. On remerciait les donateurs avec une esquisse des architectes. Les sculptures ont été réalisées après la construction d'après des modèles en plâtre.



Toutes celles du côté de la porte des lions, donnant sur la ville ne sont pas faites, ainsi que certaines sur les côtés.



La dernière, en 1964, n'a pas été terminée; le sculpteur est mort de silicose (pour cause !) ; elle se trouve en face du magasin.

Le 1^{er} projet de construction prévoyait une porte principale accessible par un immense escalier venant de Saint Jean (censé symboliser la dureté de la vie pour arriver au ciel). C'est l'actuelle porte des lions avec 2 entrées bloquées donnant dans la crypte.

L'édifice a présenté quelques fissures au moment du creusement du tunnel de la Ficelle: la tour de la justice minée par les travaux s'est un peu séparée de l'édifice, mais tout a été consolidé.

Fourvière a toujours été un lieu de culte.

- Sanctuaire celtique dédié au dieu de la lumière « **Lug** »
- En 58 av. J.-C., les romains construisent leur Lugdunum; **Lugdunum** est la capitale de la « Gaule impériale lyonnaise »; l'empereur Auguste y a

vécu 3 à 5 ans.

Le sanctuaire fédéral des Trois Gaules (accueillant le conseil des Trois Gaules) avec un « autel fédéral » est bâti sur le flanc de la colline de la Croix-Rousse et a été détruit complètement. Mais, grâce à des textes et à sa représentation sur des monnaies, on peut reconstituer la partie principale l'autel des Gaules. Une copie de cette monnaie nous est montrée par Jean Chambreuil. L'autel fédéral était dédié à Rome et Auguste. Les colonnes en granit venant d'Égypte ont été sciées et réutilisées pour la construction de l'église d'Ainay.

Le cirque était probablement situé dans le quartier de Trion.

- L'ancienne chapelle de Fourvière, fondée par Olivier de Chavannes en 1168 est détruite pendant les guerres de religion en 1562 et reconstruite ensuite.

Au centre de la pièce, une personne qui parle reçoit un écho très fort. La palme de nos tests revient à Claude Vermaere qui a raté sa vocation...



4 GALERIE DES ANGES CARIATIDES - BALCON EXTÉRIEUR OUEST

Vue sur l'archevêché (loué à une congrégation religieuse), la passerelle anciennement voie de chemin de fer allant au cimetière, l'hôpital de Fourvière. Au loin l'usine BioMérieux de Marcy l'Etoile. Lyon a été la 1^{ère} ville à avoir une école vétérinaire.

Les statues des anges cariatides sont en 2 morceaux ; la séparation est cachée par les bras. Elles sont protégées comme le reste du bâtiment par des dispositifs anti pigeons.

5 COMBLES

On peut voir l'envers des coupoles. La charpente métallique « à système Palonceau » est scellée au mur. Ce qui a comme inconvénient du fait des dilatations de faire bouger les murs.



De nombreux « modelos » sont stockés dans la galerie; certains à taille réelle : l'aigle de Saint Jean et le bœuf de Saint Luc (évangélistes),...

Un modelo représente la mort de Saint Joseph ; la sculpture finale se trouve dans la crypte. Saint Joseph a les traits de Bossan.



6 CLOCHES DE LA TOUR DE LA JUSTICE ET TOUR DE LA TEMPÉRANCE

23 cloches (plus nous) forment un carillon. Elles ne se balancent pas. Depuis les années 50 elles sont électrifiées. Les battants sont à l'extérieur depuis la dernière restauration. Les cloches ont un parrain et une marraine (nous arrêterons là les commentaires).



La tour de la tempérance devait abriter un bourdon. Ratage du 1^{er} bourdon, fêlure de deux autres, le dernier bourdon qui avait sonné pendant 20 ans, a été cassé s'est mis à sonner faux et a été cassé sur place et les morceaux offerts aux donateurs.

Les antennes du côté ouest sont en plastique, elles abritent des antennes radio.



Point de vue de la tour de l'observatoire.



7 PORTE DES LIONS

La porte des lions est centrale et en dessous des 2 portes de Bethléem et Nazareth. Les statues prévues ne sont pas sculptées, pour des raisons financières et de temps.



Fourvière appartient aux lyonnais parce que sa construction fait suite à une souscription. Pour cette raison, n'appartenant pas à l'église en 1905, elle n'est pas propriété de l'état. C'est la fondation de Fourvière formée des représentants religieux, de l'état,... qui prend en charge la conservation des bâtiments et

cherche à développer les activités culturelles pour les financer, avec éventuellement des subventions des conseils régional et général et de la ville.

8 LA CRYPTTE

Elle est dédiée à Saint Joseph. Seul le chœur est complètement sculpté et décoré. Au fur et à mesure qu'on arrive au fond de la crypte les sculptures sont partielles, voire débutées mais non finies telle l'étoile. Les colonnes et les statues ont leur partie non accessible qui a été sculptée avant la pose. La mosaïque à droite a été commandée par l'association des pèlerins de St Jacques de Compostelle.



Sur les cotés des vierges de différents pays :

- La vierge de Fatima
- La Vierge noire de Częstochowa
- La Vierge de Vailankanni Tamoule (Inde)
- Une vierge de Hongrie,...

L'autel : Statue de la mort de Saint Joseph, à gauche des anges coupent des blés et à droite cueillent des raisins, symboles du Pain et du Vin.

De nombreux ex-voto (dont un datant de 2007 n'est pas terminé) et des plaques en calcaire rouge en remerciements des communes donatrices.



Autour de l'autel, au sol, pour qu'elles soient foulées au pied, les représentations des 7 péchés capitaux :



1. l'orgueil



2. l'avarice



3. la luxure



4. l'envie et la
jalousie



5. la gourmandise



6. la colère



7. la paresse

En remontant vers l'esplanade, l'escalier est bordé par un bénitier en calcaire rouge de Flacé-les-Macon.



Sur l'escalier de la sagesse, représentée par une statue, sur chaque coté des médaillons des architectes Bossan (contenant son cœur) et Sainte-Marie Perrin.



A gauche de la porte de sortie une plaque a été posée par la communauté œcuménique Sant Egidio pour « contrecarrer » une des représentations des hérésies : le luthérianisme.

A droite en sortant la statue non terminée du sculpteur décédé en 1964.
Un dernier regard à la majestueuse vierge dorée et nous remercions notre sympathique guide.

9 L'ORIGINE DES LUMIÈRES (WIKIPEDIA)

En 1850, les autorités religieuses lancent un concours pour la réalisation d'une statue, envisagée comme un signal religieux au sommet de la colline de Fourvière. Un an plus tard, ce concours est remporté par le sculpteur lyonnais Fabisch, et la date du 8 septembre 1852 est choisie pour son inauguration. Mais au mois d'août, la Saône sort de son lit et envahit le chantier où la statue doit être réalisée.

L'inauguration est donc reportée au 8 décembre, fête de l'immaculée conception. Le jour même, les journaux annoncent le programme de la soirée et toute la ville se prépare pour l'événement. Les habitants prévoient même d'illuminer les façades de leurs habitations à l'aide de bougies. Mais le mauvais temps va à nouveau contrarier les réjouissances, contraignent les autorités religieuses à envisager l'inauguration au 12 décembre. Malgré ce contrordre, l'enthousiasme des Lyonnais ne fut pas éteint. A la tombée de la nuit le temps s'améliore. Alors dès 18h, les premières fenêtres s'allument, et à 20h, la ville entière est illuminée. Une grande partie de la population descend dans la rue, joyeuse et attendrie, s'étonnant de ce geste spontané et communicatif. Les autorités religieuses suivent le mouvement et la chapelle de Fourvière apparaît alors dans la nuit.

Ce soir-là, une véritable fête est née ! Chaque année désormais, le 8 décembre, les Lyonnais déposent des lumignons à leurs fenêtres et se retrouvent pour déambuler dans les rues de la ville.